

Proyecto de Decreto por el que se establece el currículo del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo

El Estatuto de autonomía de Galicia, en su artículo 31, determina que es competencia plena de la Comunidad Autónoma gallega la regulación y la administración de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades, en el ámbito de sus competencias, sin perjuicio del dispuesto en el artículo 27 de la Constitución y en las leyes orgánicas que, conforme al ordinal primero del artículo 81 de aquella, lo desarrollen, de las facultades que le atribuye al Estado el punto 30 del número 1 del artículo 149 de la Constitución y de la alta inspección precisa para su cumplimiento y garantía.

La Ley orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de educación, establece en el artículo 6 que se entiende por currículo la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas. Asimismo, en su artículo 51 establece que las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño se organizarán en ciclos de formación específica, que incluirán una fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres.

El Real decreto 596/2007, del 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño, define estas y establece su finalidad y los objetivos, ordenándolas y fijando las enseñanzas mínimas, y encomienda a las administraciones educativas el establecimiento del currículo correspondiente a cada título, de acuerdo con lo establecido en el artículo 6 de la Ley orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de educación, en el Real decreto 596/2007, del 4 de mayo, y en las normas que regulan los títulos respectivos.

Publicado el Real decreto 220/2015, del 27 de marzo, por el que se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo, perteneciente a la familia profesional artística de Escultura, y en el cual se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas, y teniendo en cuenta el Real decreto 303/2010, del 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la Ley orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación, corresponde al Consello de la Xunta establecer el currículo del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Galicia, señalando sus objetivos, sus competencias y sus contenidos.

Las enseñanzas que regula este decreto se configuran para garantizar una formación artística al alumnado que le permita conseguir criterios estéticos para afrontar a cometido de creación inherente a todo proceso proyectual, y para valorar objetivamente el patrimonio artesanal y artístico existente y la obra ajena; y por otra parte, facilitarle la adquisición de los conocimientos científicos y tecnológicos, y las capacidades y habilidades que le permitan no solamente su incorporación a la vida

laboral activa, sino también afrontar, con garantías de eficiencia, la necesaria adaptación a las modificaciones técnicas y sociológicas que se producirán a lo largo de su vida activa, atendiendo las demandas cambiantes del sistema productivo.

El ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo está integrado por módulos de duración variable que cobren aspectos de la formación del/de la alumno/a, concebidos como áreas homogéneas de conocimiento, capacidades y habilidades. Las capacidades terminales de cada módulo describen el comportamiento del/de la alumno/a en términos de resultados evaluables, requeridos para conseguir las competencias básicas que integran la competencia general. La constatación de estas competencias, en términos de evaluación positiva, garantiza la validez del título en todo el Estado, y su correspondencia europea.

Los contenidos curriculares relacionados no constituyen únicamente unidades temáticas, sino que los concretará el equipo docente del ciclo formativo, de manera que todos ellos queden organizados temporal y transversalmente siguiendo un criterio propedéutico, que garantice que todos los contenidos se imparten sin que se produzcan solapamientos entre los diferentes módulos. Esta programación de ciclo formativo tendrá en cuenta los elementos establecidos en el artículo 6 de la Ley orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de educación, y comprenderá, asimismo, la metodología didáctica y las actividades formativas no periódicas que se consideren necesarias, sirviendo finalmente de punto de partida para la programación de aula que cada docente haga y aplique en el módulo que imparta.

Asimismo, y de acuerdo con el artículo 13 del Real decreto 596/2007, del 4 de mayo, el currículo que se establece en este decreto permitirá que los centros docentes que lo impartan, mediante la puesta en marcha de su proyecto educativo, y a través de las programaciones didácticas de cada uno de los módulos que lo integran, lo desarrollen y completen, tomando en consideración a las características del contexto social y cultural, las necesidades del alumnado, con especial atención a las de quien presiente una discapacidad, y las posibilidades formativas del entorno.

La fase de formación práctica facilitará el desarrollo de las capacidades socio-laborales que requieran ser completadas y verificada en un entorno real de trabajo, así como aquellas necesarias para completar las competencias profesionales conseguidas en el centro educativo.

El módulo de proyecto integrado en los ciclos formativos de grado superior tiene por objeto que el alumnado sea capaz de integrar, aplicar y valorar los conocimientos, destrezas y capacidades específicas del campo profesional de la especialidad a través de la formulación y realización de un proyecto adecuado al nivel académico cursado, que evidencie rigor técnico, cultura plástica, expresión artística y sensibilidad estética y posibilidad de realización y viabilidad.

Finalmente, en la aplicación de este decreto por parte de los centros docentes se tendrá en cuenta lo establecido en el Decreto 229/2011, del 7 de diciembre, por el que



se regula la atención a la diversidad del alumnado de los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Galicia en los que se imparten las enseñanzas establecidas en la Ley orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de educación, así como el dispuesto en los artículos 9, 14 y 22 del Decreto 79/2010, del 20 de mayo, para el plurilingüismo en la enseñanza no universitaria de Galicia.

En su virtud, por propuesta del conselleiro de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria, en el ejercicio de la facultad otorgada por el artículo 34.5 de la Ley 1/1983, del 22 de febrero, regulador de la Xunta y de su Presidencia, consultado el Consejo Escolar de Galicia, con el dictamen previo del Consejo Gallego de Enseñanzas Artísticas Superiores, (oído/de acuerdo con) el Consejo Consultivo, y luego de la deliberación del Consejo de la Xunta de Galicia en su reunión del ... de de

DISPONGO:

CAPÍTULO I

Objeto

Artículo 1. Objeto

El presente decreto establece el currículo que será de aplicación en la Comunidad Autónoma de Galicia para las enseñanzas del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo, perteneciente a la familia profesional artística de Escultura, de acuerdo con lo establecido en la Ley orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación, en el Real decreto 596/2007, del 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño, y en el Real decreto 220/2015, del 27 de marzo, por el que se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo, perteneciente a la familia profesional artística de Escultura y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.

CAPÍTULO II

Identificación del título, perfil profesional, entorno profesional y prospectiva del título en el sector

Artículo 2. Identificación del título

El título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo se identifica por los siguientes elementos:

Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo.

Nivel: grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño, que correspondiente al nivel 1 del Marco Español de Calificación para la Educación Superior (MECES), según lo establecido por el Real decreto 22/2015, del 23 de enero.

Duración: dos mil horas.

Familia profesional artística: Escultura.

Referente europeo: CINE-5b (Clasificación internacional normalizada de la educación).

Artículo 3. Perfil profesional del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo

El perfil profesional del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo se determina por su competencia general y por sus competencias profesionales.

Artículo 4. Competencia general

La competencia general del título de técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo consiste en:

a) Elaborar obras de ornamentación, ambientación y caracterización, mediante técnicas escultóricas, que formen parte de cualquier tipo de espectáculo a partir del propio proyecto o de un encargo profesional determinado.

b) Planificar el proceso de realización mediante la definición de los aspectos formales, funcionales, materiales, estéticos y de producción.

c) Organizar y llevar a cabo las distintas fases del proceso, garantizando la seguridad de las operaciones y realizando los controles de calidad correspondientes hasta la obtención del producto acabado con garantía de calidad y seguridad.

Artículo 5. Competencias profesionales

Las competencias profesionales del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo son las que se relacionan:

a) Definir las características formales, funcionales, técnicas, materiales y estéticas de un proyecto propio o de un encargo dado para la elaboración de elementos o ambientaciones escultóricas de uso en todo tipo de espectáculo.

b) Realizar planos, bocetos y dibujos con técnicas de color, así como elaborar maquetas y modelos para visualizar el resultado final de las obras volumétricas a realizar y elaborar la documentación del proyecto.

c) Planificar y llevar a cabo el proceso de realización de obras de carácter escultórico

para uso en todo tipo de espectáculos, atendiendo a las especificaciones del proyecto.

d) Realizar los controles de calidad correspondientes a cada momento del proceso de elaboración, con el fin de garantizar la calidad técnica y artística de las piezas y efectuar el montaje de estas.

e) Conocer, seleccionar, preparar y utilizar los materiales más adecuados a las especificaciones técnicas, formales, funcionales y estéticas del proyecto.

f) Conocer las especificaciones técnicas de las herramientas, equipos, útiles y maquinaria a su cargo y organizar las medidas de mantenimiento periódico de estos.

g) Conocer y utilizar las diferentes técnicas escultóricas de modelado, talla y construcción y experimentar sus distintas posibilidades y aplicaciones en el campo de esta especialidad.

h) Utilizar las técnicas de moldeado y vaciado aplicándolas al campo de la ambientación y caracterización de ambientes, objetos y personas en la realización de espectáculos.

i) Realizar ampliaciones y desguaces de elementos escultóricos de carácter efímero para escenografías todo tipo de espectáculos.

j) Aplicar las pátinas y recubrimientos protectores necesarios para un buen acabado de los elementos escultóricos aplicados al espectáculo.

k) Realizar acabados imitando todo tipo de materiales pétreos metálicos y orgánicos mediante procedimientos pictóricos y escultóricos.

l) Establecer las condiciones que garanticen la seguridad de las operaciones de elaboración y la prevención de los posibles riesgos derivados de su actividad profesional.

m) Asesorar y coordinar grupos de trabajo, organizar el proceso productivo y creativo y transmitir con precisión la información adecuada para conseguir el resultado idóneo, tanto en el trabajo en equipo como en la obtención de los distintos productos escultóricos en función del tipo de espectáculo al que vayan destinados.

n) Organizar, administrar y gestionar un taller de escultura aplicada al espectáculo, bien sea como asalariado/a, autónomo/a o en cooperativa, considerando aquellos factores artísticos, técnicos, económicos, normativos y de seguridad imprescindibles en el trabajo.

o) Elaborar los presupuestos en los que se definan los materiales y procedimientos a emplear, y se calculen los costes a partir de los requisitos técnicos, funcionales y estéticos, así como la rentabilidad del trabajo a realizar.

Artículo 6. *Entorno profesional*

La persona que obtiene el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo puede desarrollar su actividad como profesional autónomo, asociado o contratado por cuenta ajena, en empresas y talleres de carácter artesanal o artístico relacionados con la ejecución de proyectos de realización y montaje de obras de ornamentación, ambientación y caracterización, mediante técnicas escultóricas para aplicar en cualquier tipo de espectáculos, realizando su cometido en el marco de las funciones y objetivos asignados a su puesto de trabajo como técnico/a superior o coordinando pequeños grupos de trabajo de profesionales de inferior nivel.

Artículo 7. Prospectiva del título en el sector

1. La persona que obtiene el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo puede ejercer su profesión en el sector artístico relacionado con los proyectos de realización y montaje de obras de ornamentación, ambientación y caracterización, mediante técnicas escultóricas para aplicar en cualquier tipo de espectáculos, entre otros, en los sectores de producción teatral, televisivo, cinematográfico, publicitario, turístico, de ferias y exposiciones, festivo y recreativo, y en otros sectores de producción industrial y constructivo que requieran sus servicios.

La demanda laboral de estos profesionales se orienta en las siguientes direcciones:

a) Realización de objetos tridimensionales para escenografías de teatro y ópera, cine y televisión, parques de atracciones y temáticos, montaje e instalaciones de ferias, actividades socioculturales, parques infantiles y guarderías y cualquier otro ámbito relacionado con el espectáculo.

b) Realización de estructuras, objetos corpóreos de uso en escena con significación artística y ornamental, escultura teatral, elementos arquitectónicos y de relevo.

c) Objetos de atrezzo y utillaje para cine, teatro, televisión y otros medios efímeros de expresión artística.

2. La persona que obtiene el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo es un/una profesional cualificado/a para desarrollar los siguientes puestos de trabajo y ocupaciones:

a) Encargado/a de taller de realización de elementos ornamentales, decorativos y escultóricos en material diverso de uso relacionado con el mundo del espectáculo.

b) Proyectista de obras de ambientación escenográfica, ornamentales, decorativas o escultóricas, en diferentes materiales, para uso en cualquier tipo de espectáculo.

c) Realizador/a de obras de ambientación escenográfica, ornamentales, decorativas o escultóricas, en diferentes materiales, para uso en cualquier tipo de espectáculo.

d) Creador/a y realizador/a de objetos ornamentales y funcionales que precisen



procesos escultóricos para eventos, reclamos publicitarios, indicadores, tipografía, recreación de áreas de descanso, jardines, parques, centros comerciales y demás espacios públicos.

e) Creador/a y realizador/a de máscaras, monigotes y marionetas, elementos propios de teatro y festejos populares.

f) Responsable de realización de utilería para espectáculos en vivo.

g) Encargado/a de utillaje de escena.

CAPÍTULO III

Enseñanzas del ciclo formativo y parámetros básicos

Artículo 8. Objetivos generales del ciclo formativo

Los objetivos generales del ciclo formativo de grado superior correspondientes al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo son los siguientes:

a) Conseguir una visión de conjunto y ordenada de los procesos de realización de obras escultóricas para uso en espectáculos, de sus diferentes fases y operaciones y generar la documentación e información artístico- técnica necesaria para llevar a cabo un proyecto de producción artística en los materiales propios de la especialidad.

b) Identificar y definir los aspectos artístico- plásticos, formales, estructurales, funcionales, materiales, técnicos, organizativos y económicos que configuran el proyecto o encargo de elaboración de obras de ambientación escenográfica, ornamentales, decorativas o escultóricas, en diferentes materiales, para uso en cualquier tipo de espectáculo.

c) Utilizar con propiedad las técnicas de expresión artístico- plástica en la búsqueda y definición de las características formales de este tipo de obras.

d) Ser capaces de seleccionar y relacionar con coherencia y sensibilidad artística materiales, útiles o herramientas y técnicas de producción, con la forma, estructura y función del objeto escultórico diseñado.

e) Analizar la evolución de las tendencias estéticas y artísticas que influyen en la realización escultórica en la actualidad y valorar los condicionantes simbólicos y comunicativos que contribuyen a configurar el gusto del público consumidor.

f) Aplicar los criterios de control de calidad y resolver los problemas artísticos y tecnológicos que se formulan durante el proceso de realización de obras destinadas a participar en producciones espectaculares con el fin de obtener resultados acordes con los parámetros de calidad artística y técnica requeridos.

g) Conocer las especificaciones técnicas y utilizar con destreza los equipos y maquinaria específicos de la realización de obras escultóricas y artísticas del ámbito del espectáculo.

h) Ejercer su actividad profesional con respecto al marco legal, económico y organizativo que a regula y condiciona, con iniciativa y responsabilidad y en las condiciones de seguridad.

Artículo 9. Objetivos básicos, contenidos y criterios de evaluación de los módulos formativos

Los objetivos básicos, contenidos y criterios de evaluación de los módulos formativos son los establecidos en el anexo I.

1. Los objetivos básicos se definen como la capacidad del alumnado para llevar a cabo, con eficiencia y eficacia, las tareas profesionales definidas en los objetivos generales del ciclo.

2. Los contenidos, expresados en relación con cada uno de los módulos que integran el currículo, constituyen el enunciado del área de conocimiento que le es propia, y que serán suficientemente desarrollados y delimitados en su extensión y nivel por el equipo docente del ciclo formativo.

3. Los criterios de evaluación definen aspectos de la actividad del alumnado y aspectos de los resultados prácticos de esta que permiten, en relación con las capacidades terminales de cada módulo, valorar según una escala el grado de consecución de dichas capacidades y competencias.

Artículo 10. Espacios, equipamiento, instalaciones y condiciones materiales

1. Los requisitos de espacios, equipamiento, instalaciones y condiciones materiales que deben reunir los centros de enseñanza que impartan el ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo en la Comunidad Autónoma de Galicia son los que se determinan en los artículos 3 y 12 del Real decreto 303/2010, del 15 de marzo.

2. De conformidad con el Real decreto 220/2015, del 27 de marzo, los espacios dispondrán de la superficie necesaria y suficiente para desarrollar las actividades de enseñanza de los módulos profesionales que se imparten en cada uno de ellos. Además, deberán cumplir las siguientes condiciones:

a) La superficie se establecerá en función del número de personas que ocupen el espacio formativo y del tipo de enseñanza y deberá permitir el desarrollo de las actividades formativas de enseñanza con la ergonomía y la movilidad requeridas dentro de este.

b) Deberán cubrir la necesidad espacial de mobiliario, equipamiento e instrumentos auxiliares de trabajo.



c) Deberán respetar los espacios o superficies de seguridad que exijan las máquinas y equipos en funcionamiento.

d) Respetarán la normativa sobre prevención de riesgos laborales, la normativa sobre seguridad y salud en el puesto de trabajo y cuantas otras normas sean de aplicación.

3. De conformidad con el Real decreto 220/2015, del 27 de marzo, los equipamientos que se incluyen en cada espacio serán los necesarios y suficientes para garantizar la calidad de la enseñanza. Además, deberán cumplir las siguientes condiciones:

a) El equipamiento (equipos, maquinillas y otros) dispondrá de la instalación necesaria para su correcto funcionamiento, cumplirá con las normas de seguridad y prevención de riesgos y con cuantas otras sean de aplicación.

b) La cantidad y características del equipamiento deberán estar en función del número de alumnos/as y permitir la adquisición de los resultados de aprendizaje, teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los contenidos que se incluyen en cada uno de los módulos profesionales que se impartan en los referidos espacios.

Artículo 11. *Competencia docente*

Las competencias docentes de los/las funcionarios/as pertenecientes a los Cuerpos de Profesores/as y Maestros/as de Taller de Artes Plásticas y Diseño para la impartición de los módulos de las enseñanzas del ciclo formativo de grado superior de artes plásticas y diseño de Escultura aplicada al Espectáculo son las determinadas en el anexo II.

CAPÍTULO IV

Acceso al ciclo formativo, acceso a otros estudios, exenciones y convalidaciones

Artículo 12. *Requisitos de acceso al ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo*

1. Conforme al artículo 52.2 de la Ley orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de educación, al artículo 14.2 y a la disposición adicional cuarta del Real decreto 596/2007, del 4 de mayo, para acceder al ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo será necesario estar en posesión del título de bachiller o título declarado equivalente a efectos de acceso.

2. Asimismo, para acceder al ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo, además de los requisitos académicos recogidos en el punto anterior,

deberá superarse una prueba específica que permita demostrar las aptitudes y conocimientos artísticos necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas. La consellería competente en materia de educación convocará, por lo menos una vez al año, dicha prueba específica.

Artículo 13. Exenciones de la prueba específica de acceso al ciclo formativo

1. Estarán exentos/as de realizar la prueba específica de acceso al ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo a que se refiere el artículo anterior, los/las que estén en posesión de:

a) Cualquier título de técnico superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional artística de Escultura, o título declarado equivalente.

b) Título de bachiller, en la modalidad de artes, o de bachillerato artístico experimental.

c) Título superior de Artes Plásticas o título superior de Diseño en sus diferentes especialidades, o títulos declarados equivalentes.

d) Título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en sus diferentes especialidades.

e) Licenciatura en Bellas Artes.

f) Arquitectura.

g) Ingeniería técnica en Diseño Industrial.

2. Quien, estando en posesión del título de bachiller o título declarado equivalente, acredite tener una experiencia laboral de por lo menos un año en tareas directamente relacionadas con las competencias profesionales del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo, también estará exento de realizar la prueba específica de acceso, para lo cual debe acercar la certificación de la empresa en la que haya adquirido la experiencia laboral, y en la que conste específicamente la duración del contrato, la actividad desarrollada y el período de tiempo en que se realizó dicha actividad. En el caso de trabajadores/as por cuenta propia, deberá acercarse certificación de alta en el censo de obligados/as tributarios/as. El órgano competente para resolver sobre las solicitudes de exención de la prueba específica de acceso al ciclo formativo será el tribunal evaluador de dicha prueba.

Artículo 14. Acceso al ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo para quien no reúna los requisitos académicos



1. Conforme al artículo 52.3 de la Ley orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de educación, podrá acceder al grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño sin estar en posesión de los requisitos académicos de acceso establecidos en el artículo 12.1 de este decreto quien acredite, mediante la superación de una prueba de acceso, poseer la madurez en relación con los objetivos del bachillerato, además de las aptitudes y de los conocimientos artísticos necesarios a los que se refiere el artículo 12.2, y tenga como mínimo 19 años cumplidos en el año de realización de la prueba, o 18 años si acredita estar en posesión de un título de técnico en artes Plásticas y Diseño en un ciclo de grado medio relacionado con aquel al cual si desea acceder.

2. Esta prueba de acceso constará de dos partes:

a) Parte general: versará sobre los conocimientos y capacidades básicas de las disciplinas comunes del bachillerato.

b) Parte específica: la prueba permitirá valorar las aptitudes y conocimientos artísticos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo.

3. Quedará exento/a de la realización de la parte general de la prueba de acceso señalada en el artículo 14.2 quien tenga superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años. Asimismo, quedará exento/a de la realización de la parte específica de la prueba de acceso señalada en el punto anterior quien acredite tener una experiencia laboral de por lo menos un año, relacionada directamente con las competencias profesionales del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo. Para eso deberá aportar la documentación señalada en el artículo 13.2.

Artículo 15. *Reglamentación y validez de las pruebas de acceso*

1. La estructura, contenidos, criterios de evaluación y organización de las pruebas de acceso a que se refieren los artículos 12 y 14 serán determinados por la consellería competente en materia de educación, facilitando el acceso al alumnado con discapacidad que lo requiera.

2. Las calificaciones de las pruebas de acceso se expresarán en termos numéricos, según una escala de cero a diez, con dos decimales, siendo preciso conseguir una calificación igual o superior a cinco para su superación.

3. Las pruebas de acceso al ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura aplicada al Espectáculo tendrán validez en todo el territorio nacional, y su superación dará derecho a matricularse, conforme la normativa en vigor, en el ciclo formativo correspondiente, sin perjuicio de la disponibilidad de plazas en los diferentes centros.

4. La superación de la parte general de la prueba de acceso regulada en el artículo 14.2 tendrá validez para posteriores convocatorias.

Artículo 16. *Reserva de plazas*

La consellería competente en materia de educación podrá establecer, en el ámbito de sus competencias, un porcentaje de plazas de reserva para acceder a las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño en los supuestos recogidos en los artículos 15 y 16 del Real decreto 596/2007, del 4 de mayo.

Artículo 17. *Efectos del título y acceso a otros estudios*

1. La superación de la totalidad de los módulos que integran el ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo dará derecho a la obtención del título Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo.

2. El título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño Escultura Aplicada al Espectáculo tiene carácter oficial y validez académica y profesional en todo el territorio nacional. Acredita el nivel de formación, las competencias profesionales que contiene y produce los efectos establecidos en la legislación vigente, sin que eso constituya regulación del ejercicio profesional.

3. El título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura aplicada al Espectáculo dará derecho al acceso a cualquier otro ciclo formativo de grado medio o superior, con la exención de la prueba específica de acceso, para aquellos casos previstos en el artículo 15 del Real decreto 596/2007, del 4 de mayo.

4. El título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo dará derecho al acceso directo a los estudios superiores de Diseño, a los estudios superiores de Artes Plásticas y a las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

5. El título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo permitirá el acceso a los estudios universitarios de acuerdo con el dispuesto en el artículo 22.5 del Real decreto 596/2007, del 4 de mayo, y de conformidad con los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias de Grado establecidos en el Real decreto 412/2014, del 6 de junio.

La consellería con competencias en materia de educación reconocerá créditos de estas enseñanzas superiores al alumnado que esté en posesión del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Dorado, Plateado y Policromía, de conformidad con lo establecido en el apartado 2 del artículo 10 de los Reales Decretos 633/2010, 634/2010, y 635/2010, todos ellos del 14 de mayo, y por los que se regulan respectivamente, el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño, Grado en Artes Plásticas en las especialidades de Cerámica y Vidrio, y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y segundo el

dispuesto en el Real decreto 1618/2011, del 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior.

6. El título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo permitirá el acceso al bachillerato, de acuerdo con el dispuesto en el artículo 22.3 del Real decreto 596/2007, del 4 de mayo.

7. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 6.5 del Real decreto 220/2015, 27 de marzo, se asignan 120 créditos ECTS a la totalidad del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo, distribuidos entre los módulos profesionales correspondientes.

Artículo 18. *Convalidaciones, reconocimientos y exenciones*

1. Convalidaciones:

a) La relación de módulos del ciclo formativo de Escultura Aplicada al Espectáculo regulado en este decreto que se validan por módulos de ciclos formativos de grado superior de la familia profesional artística de Escultura, de conformidad con lo establecido en el Real decreto 220/2015, del 27 de marzo, es la establecida en el anexo III, según el procedimiento en vigor.

b) La relación de módulos del ciclo formativo de Escultura Aplicada al Espectáculo regulado en el presente decreto, que se validan por módulos de ciclos formativos de grado superior de la familia profesional de Artes Aplicadas a la Escultura regulados en el Real decreto 1843/1994, del 9 de septiembre, es la establecida en el anexo IV, según el procedimiento en vigor.

c) El módulo de formación y orientación laboral será objeto de convalidación siempre que se superase en un ciclo de artes plásticas y diseño.

d) El procedimiento y los requisitos para el reconocimiento de dichas convalidaciones serán los establecidos en la normativa vigente.

2. Reconocimientos:

a) Los módulos del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo regulado en este decreto, que se reconocerán a efectos de la incorporación del alumnado a este, por módulos del ciclo formativo de grado superior de Artes Plásticas y Diseño en Artes Aplicadas de la Escultura superados según el plan de estudios establecido por el Decreto 122/2002, del 7 de marzo son los establecidos en el anexo V.

b) El procedimiento y los requisitos para el reconocimiento de los citados módulos serán los establecidos en la normativa vigente.

3. Exenciones:

a) Los módulos integrados en el ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura aplicada al Espectáculo regulado en este decreto, que podrán atardecer objeto de exención por su correspondencia con la práctica laboral, de acuerdo con el artículo 24 del Real decreto 596/2007, del 4 de mayo, y con el Real decreto 220/2015, del 27 de marzo, son los establecidos en el anexo VI.

b) Con carácter general, se determinará la exención total o parcial de la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, siempre que se acredite una experiencia laboral de, por lo menos, un año en un campo profesional directamente relacionado con el del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo regulado en este decreto.

c) La consellería competente en materia de educación regulará el procedimiento para el reconocimiento de las exenciones. En cualquier caso, para la acreditación de la experiencia laboral deberá presentarse la documentación que se indica en el artículo 13.2. Los módulos y la fase de formación práctica que fueran objeto de exención por su correspondencia con la práctica laboral figurarán en el expediente académico del/ de la alumno/a con la expresión de «exento/a».

4. En ningún caso será objeto de convalidación, reconocimiento o exención el módulo de proyecto integrado, al tener por objeto la integración de los conocimientos, destrezas y capacidades específicas del campo profesional de la especialidad de Escultura Aplicada al Espectáculo a través de la realización de una obra o proyecto adecuado al nivel académico cursado.

CAPÍTULO V

Ordenación académica y docencia

Artículo 19. Ordenación de los módulos

1. Las enseñanzas del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo se estructuran en cursos académicos y se organizan en módulos formativos de duración variable impartidos en el centro educativo, más la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres.

2. En los módulos de formación del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo impartidos en los centros se mantendrá una relación numérica máxima de profesorado/alumnado de 1/30 para las clases teóricas y teórico-prácticas y de 1/15 en las clases prácticas y talleres. Para la parte de carácter práctico



del módulo de proyecto integrado, se contará con la tutoría individualizada del profesorado que imparta docencia en el ciclo formativo.

Artículo 20. Desarrollo curricular

1. Los centros que impartan el ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo desarrollarán y completarán el currículo establecido en este decreto mediante la puesta en práctica de su proyecto educativo y la implementación de programaciones didácticas que tomen en consideración a las características del entorno social y cultural, la integración transversal de la perspectiva de género, las necesidades del alumnado, con especial atención a las de quien presente una discapacidad, y las posibilidades formativas del entorno.

2. El proyecto educativo del centro incluirá, asimismo, la distribución de las capacidades terminales, los contenidos y criterios de evaluación de cada módulo y su programación de aula.

3. Los/las profesores/as desarrollarán la programación de aula de acuerdo con el currículo del ciclo y con el proyecto educativo del centro docente, teniendo en cuenta que la metodología didáctica de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño integrará los aspectos artísticos, científicos, técnicos, tecnológicos y organizativos propios de este ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo, con el fin de que el alumnado consiga una visión global de los procesos y procedimientos propios de la de esta especialidad de la escultura.

4. Los proyectos educativos de los centros completarán y desarrollarán los elementos necesarios para garantizar que el alumnado del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo consiga y desarrolle las competencias incluidas en el currículo en «diseño para todas las personas».

CAPÍTULO VI

Evaluación y movilidad del alumnado

Artículo 21. Evaluación del alumnado

1. La evaluación de las enseñanzas del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo será continua y tendrá en cuenta el progreso y la madurez académica del alumnado en relación con los objetivos generales y las competencias profesionales propias del ciclo formativo.

2. La evaluación se llevará a cabo de manera diferenciada para cada módulo, tomando como referencia los objetivos de cada uno de ellos, expresados en términos

de competencias, capacidades y habilidades, y sus respectivos criterios de evaluación establecidos en este decreto, completados y organizados por los correspondientes equipos docentes y programados por los/las docentes que los imparten. En cualquier caso, la aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requerirá de su asistencia regular a las clases y actividades lectivas programadas.

3. Los resultados de la evaluación final de cada módulo se expresarán en términos de calificación de acuerdo con una escala numérica de cero a diez. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las restantes.

4. En la evaluación de la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, colaborará el/la responsable de la formación de alumnado designado/a por el centro de trabajo durante la estancia del/de la alumno/la en ella. Los resultados de esta evaluación se expresarán en términos de «apto-a / no apto-a». Para la superación de la fase de formación práctica en estudios, empresas y talleres, el alumnado dispondrá de dos convocatorias.

5. El número máximo de convocatorias para la superación de cada módulo será de cuatro. La consellería competente en materia de educación establecerá el procedimiento para la solicitud y concesión de una convocatoria extraordinaria por motivos de enfermedad, discapacidad u otros que impidan el normal desarrollo de los estudios.

6. La consellería competente en materia de educación establecerá las condiciones para la anulación de la matrícula y para la renuncia a la convocatoria de todos o algunos de los módulos que integran el ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo, incluida la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres. La renuncia a la convocatoria se reflejará en los documentos de evaluación con la expresión «renuncia».

7. La consellería competente en materia de educación establecerá los requisitos para la promoción de curso, y será precisa, en cualquier caso, la evaluación positiva en módulos cuya carga lectiva sume, por lo menos, el 75 por 100 del primer curso.

8. La fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres se realizará durante el segundo curso del ciclo formativo. Para la calificación de esta fase será necesaria la calificación positiva del alumnado en todos los módulos que integran el ciclo formativo, excepto el de proyecto integrado, y será calificada en la convocatoria final correspondiente al segundo curso del ciclo formativo.

9. La superación del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo requerirá la evaluación positiva en todos los módulos que lo integran y, asimismo, la calificación de «apto/a» en la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres.



10. La calificación media final del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura aplicada al Espectáculo se obtendrá una vez superados los módulos impartidos en el centro educativo y la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, y consistirá en la media aritmética de las calificaciones medias ponderadas de los distintos módulos que lo componen, expresada con dos decimales. La calificación media ponderada de cada módulo se obtendrá multiplicando el número de créditos que le corresponde al módulo por la calificación final obtenida en él, y dividiendo el resultado entre el número total de créditos cursados.

11. A efectos del cálculo de la calificación media final del ciclo, no será computada la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, ni aquellos módulos que fueran objeto de convalidación y/o exención por correspondencia con la práctica laboral.

Artículo 22. Movilidad del alumnado

1. Cuando un/una alumno/a obtenga plaza en un centro de la Comunidad Autónoma de Galicia con el fin de continuar sus estudios en el ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo regulado en este decreto, e iniciados en un centro dependiente de otra Administración educativa, el centro de destino solicitará al centro de origen el expediente académico del/de la alumno/a. Recibido el expediente, la Administración educativa receptora procederá a la correspondiente adaptación de los módulos superados, con el fin de que el/la alumno/a si incorpore a los módulos y curso que le corresponda. A estos efectos, los módulos superados en su totalidad y que según el criterio de dicha Administración educativa sean similares en contenidos y carga lectiva a los establecidos en este decreto, serán reconocidos de manera automática como adaptados y, para otros casos, podrá preverse la superación de los complementos de formación que se considere convenientes.

2. Los módulos adaptados figurarán en el expediente del/de la alumno/a con la expresión «adaptado». Cuando sea preciso hacer una ponderación de las calificaciones, los módulos que figuren como «adaptados» se computarán con la calificación del centro de origen.

Artículo 23. Documentación de la evaluación y movilidad del alumnado

1. Los documentos básicos de evaluación de este ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo son:

a) El expediente académico personal, que se acredita con la certificación académica personal.

b) Las actas de evaluación.

c) Los informes individualizados de evaluación.

2. Toda la información relativa al proceso de evaluación del alumnado se recogerá, de manera sintética, en el expediente académico del/ de la alumno/a. En dicho expediente figurarán la identificación del centro y datos personales del/ de la alumno/a, la modalidad de acceso al ciclo, número y fecha de la matrícula, los resultados de la evaluación y, en su caso, las medidas de adaptación curricular y la calificación media final del ciclo.

3. Los documentos básicos de evaluación harán constar en lugar preferente la presente norma que desarrolla el currículo del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Galicia.

4. Con el objeto de garantizar la movilidad académica y territorial del alumnado, tendrán la consideración de documentos básicos de movilidad, la certificación académica personal, obtenida del expediente académico, y el informe de evaluación individualizado.

5. La certificación académica personal tiene valor acreditativo de los estudios realizados por el/la alumno/a, y constituye el documento oficial básico que recoge la referencia normativa del plan de estudios, el curso académico, las calificaciones obtenidas con expresión de la convocatoria (ordinaria o extraordinaria), los módulos que fueran objeto de convalidación y/o correspondencia con la práctica laboral y, en su caso, las anulaciones de matrícula y/o renuncia a las convocatorias.

6. Cuando el/la alumno/a si traslade de centro, se consignará en un informe de evaluación individualizada toda aquella información necesaria para la continuidad del proceso de aprendizaje.

7. La consellería competente en materia de educación establecerá el modelo de expediente académico del alumnado, los modelos de acta de evaluación y los modelos de informe individualizado de evaluación, y propiciará su tratamiento informático, en el ámbito de su competencia y de gestión.

Disposición adicional primera. Accesibilidad universal en las enseñanzas de este título

1. La consellería competente en materia de educación establecerá las medidas oportunas que garanticen el cumplimiento de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, con el fin de facilitar al alumnado los medios y recursos que se precisen para acceder y cursar las enseñanzas de este ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo.



2. Las programaciones didácticas que desarrollen el currículo establecido en este decreto deberán tener en cuenta el principio de «diseño para todas las personas», incorporando dichas programaciones las unidades didácticas que correspondan con la finalidad de que el alumnado consiga la sensibilidad y las competencias relacionadas con este concepto y las aplique a lo largo de su aprendizaje y su cometido profesional.

3. Las programaciones didácticas que desarrollen el currículo establecido en este decreto recogerán las medidas necesarias con la finalidad de que el alumnado con discapacidad pueda conseguir la competencia general del título, expresada a través de las competencias profesionales, así como los resultados del aprendizaje de cada uno de los módulos.

Disposición adicional segunda. *Cursos de especialización*

Con la finalidad de promover la formación a lo largo de la vida, los centros que impartan el ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo podrán organizar y desarrollar cursos de especialización vinculados a las enseñanzas de este, que deberán ser objeto de una certificación acreditativa de la formación adquirida en la cual se indique la superación del curso, el número de horas de duración y su equivalencia en créditos ECTS. Dicha certificación podrá tener, en su caso, valor acreditativo en el sistema nacional de calificaciones y formación profesional, que corresponda.

Los cursos de formación antedichos serán autorizados por la consellería competente en materia de educación, que establecerá, asimismo, las condiciones y procedimiento para su autorización.

Disposición adicional tercera. *Autorización a centros privados para la impartición de las enseñanzas reguladas en este decreto*

La autorización a centros privados para la impartición de las enseñanzas del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo exigirá que desde el inicio del curso escolar se cumplan los requisitos de profesorado, espacios, instalaciones, equipamientos y condiciones materiales regulados en él.

Disposición adicional cuarta. *Formación del profesorado*

La consellería competente en materia de educación establecerá medidas de apoyo al profesorado, especialmente en la formación permanente y en la investigación e innovación, para contribuir a lo mejor desarrollo y aplicación del nuevo currículo del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo.

Disposición adicional quinta. *Competencia docente*

Al amparo de lo establecido en la disposición transitoria primera del Real decreto 303/2010, del 15 de marzo, y en el artículo 3 y anexo II del Real decreto 220/2015, del 27 de marzo, la competencia docente de los/las profesores/las de artes plásticas y diseño para impartir los módulos que integran este ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo será a que se indica en el anexo II.

Disposición derogatoria única. *Derogación normativa*

1. Queda derogado el Decreto 122/2002, del 7 de marzo, por lo que se establece el currículo del ciclo formativo de grado superior de artes plásticas y diseño de Artes Aplicadas de la Escultura, correspondiente a la familia profesional de Artes Aplicadas de la Escultura, así como el acceso al dicho ciclo formativo.

2. Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo dispuesto en este decreto.

Disposición transitoria única. *Implantación de las enseñanzas del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo*

La consellería competente en materia de educación determinará el calendario y condiciones para la ordenada extinción del plan de estudios correspondiente, garantizando la obtención de los títulos de las enseñanzas que se extinguen, en las condiciones que oportunamente se establezcan.

Disposición final primera. *Desarrollo normativo*

Se autoriza la persona titular de la consellería competente en materia de educación para dictar las disposiciones necesarias para el desarrollo de este decreto en lo relativo a la organización y materias propias de su departamento.

Disposición final segunda. *Entrada en vigor*

El presente decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Diario Oficial de Galicia.

Santiago de Compostela, ... de de

Alberto Núñez Feijóo

Presidente

Román Rodríguez González

Conselleiro de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria



ANEXO I

1. Distribución horaria de las enseñanzas

Estructura general	Horas totales por curso	Créditos ECTS asociados
Módulos impartidos en el centro docente	1.850	114
Fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres	150	6
Total horas de enseñanza	2.000	120

2. Formación en el centro docente

2.1. Módulos correspondientes a las enseñanzas impartidas en el centro docente (*)

Módulos	Ratio profesorado/ alumnado	Horas totales por curso		Créditos ECTS asociados	
		1 ^{er} curso	2º curso	1 ^{er} curso	2º curso
Dibujo artístico	1/30	144	----	8	----
Dibujo técnico	1/30	108	----	6	----
Volumen	1/30	216	----	11	----
Historia de la escultura	1/30	108	----	6	----
Aplicaciones informáticas	1/30	108	----	6	----
Materiales y tecnología de escultura aplicada al espectáculo	1/30	72	----	6	----
Proyectos de escultura aplicada al espectáculo I	1/30	108	----	6	----
Taller de vaciado y moldeado	1/15	216	----	11	----
Taller de acabados polícromos	1/15	----	96	----	5
Taller de estructuras y montajes	1/15	----	120	----	6
Proyectos de escultura aplicada al espectáculo II	1/30	----	216	---	10
Escultura efímera	1/15	----	216	---	11
Formación y orientación laboral	1/30	----	72	----	4
Proyecto integrado	1/30	----	50	----	18

Total horas curso	1.080	770	----	----
Total créditos ECTS	----	-----	60	54

(*) A efectos del cómputo horario se consideran 36 semanas para cada uno de los dos cursos que dura el ciclo formativo.

(*) Ratio profesorado/alumnado: está referido a los módulos de carácter teórico, teórico-prácticos, y prácticos o talleres.

2.2. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de los módulos

1. Dibujo artístico.

Objetivos.

1º. Representar gráficamente tanto formas del entorno, como imágenes de propia creación.

2º. Analizar los elementos que configuran la representación del espacio en un soporte bidimensional y las relaciones que se establecen entre ellos.

3º. Utilizar los diferentes materiales y técnicas gráficas como herramientas básicas para la búsqueda y definición formal de imágenes y para la comunicación gráfica de ideas.

4º. Comprender los fundamentos y la teoría del color, su importancia en los procesos creación artístico plástica y utilizarlos de forma creativa en la representación gráfica.

5º. Ejercitar la capacidad de invención e ideación y desarrollar la sensibilidad estética y creativa.

Contenidos.

1º. La forma bidimensional y tridimensional y su representación sobre el plano.

2º. Los materiales de dibujo y sus técnicas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.

3º. La composición, conceptos básicos. Expresividad en la ordenación del espacio.

4º. Análisis de forma y estructura. Relación de las partes con el todo. Proporción.

5º. La luz y su representación. Valores expresivos y descriptivos. El claroscuro

6º. El color. Fundamentos y teoría del color. Valores descriptivos, expresivos y simbólicos.

7º. La realidad como motivo. Las formas de la naturaleza y su interpretación y



representación: realismo, síntesis y estilización.

8º. La figura humana y su relación con las formas de la su entorno. Proporciones, expresión y movimiento.

9º. El dibujo aplicado a la realización de proyectos propios de esta especialidad: el diseño de formas tridimensionales de posible realización.

Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumno para:

1º. Utilizar correctamente los diferentes materiales y técnicas del dibujo en la representación gráfica de formas de la realidad o de la propia inventiva.

2º. Analizar y comprender la forma y el espacio compositivo tridimensionales, y estructurarlos y representarlos de forma bidimensional de acuerdo a las necesidades comunicativas.

3º. Aplicar los conocimientos adquiridos a la realización de bocetos, **croquis** y proyectos propios de esta especialidad.

4º. Analizar e interpretar las formas de la naturaleza, según procesos de realismo, síntesis y estilización.

5º. Utilizar correctamente el color y las técnicas gráficas, en sus aspectos representativos, expresivos y comunicativos.

6º. Valorar argumentadamente los aspectos formales, estéticos y comunicativos de una representación gráfica determinada.

2. Dibujo técnico.

Objetivos.

1º. Utilizar los métodos, procedimientos, convenciones y técnicas gráficas propias del dibujo técnico en la búsqueda y definición formal de piezas tridimensionales y bajorrelieves, y en la comunicación gráfica de ideas.

2º. Representar y acotar piezas tridimensionales utilizando el sistema de representación adecuado.

3º. Comprender la información gráfica de diseños y proyectos de realización de piezas escultóricas.

4º. Valorar el dibujo técnico como herramienta básica en la representación objetiva de las formas, en la transmisión de información precisa acerca de los objetos y en la ideación, proyectación y realización de estos.

Contenidos.

1º. Geometría plana y espacial.

2º. Geometría descriptiva.

3º. Sistemas de representación. Ampliación, reducción, despiece de masas.

4º. Vistas, normalización y realización de esbozo. Esbozo y dibujo a mano alzada. Medida y acotado.

5º. Técnicas gráficas, procedimientos y materiales.

6º. El dibujo técnico y su aplicación a la realización de proyectos propios de esta especialidad.

Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1º. Definir gráficamente formas de la realidad o de la propia inventiva utilizando con propiedad los sistemas de representación más adecuados.

2º. Utilizar con destreza y precisión los diferentes materiales y técnicas del dibujo técnico con especial atención a la calidad de los acabados y presentación final.

3º. Describir, mediante el dibujo técnico a mano alzada, obras escultóricas, previamente a su desarrollo gráfico definitivo, destacando con claridad aquella información necesaria para su posterior reproducción.

4º. Analizar y explicar correctamente la información gráfica dada de un diseño escultórico, utilizando con propiedad la terminología de la materia.

3. Volumen.

Objetivos.

1º. Modelar piezas artísticas tridimensionales bien sea originales de propia ideación o copia de modelos propuestos.

2º. Conseguir una visión ordenada y de conjunto de los diferentes factores y etapas en el análisis, ideación y materialización de la forma tridimensional, así como de los métodos de realización, de las técnicas de modelado, constructivas y de talla.

3º. Analizar piezas tridimensionales desde un punto de vista formal, estructural y funcional, interpretarlas y representarlas mediante los procedimientos de configuración volumétrica correspondientes.

4º. Manejar el lenguaje de la forma volumétrica para concebir objetos artísticos

tridimensionales y configurar maquetas, bocetos o prototipos relacionados con los medios de producción artístico- artesanal y ornamental.

5º. Conocer, seleccionar y utilizar, las técnicas, procedimientos y materiales más adecuados a los requerimientos estéticos y funcionales de piezas volumétricas relacionadas con las artes aplicadas y los oficios artísticos de la escultura.

6º. Desarrollar interés y sensibilidad por la protección, promoción y crecimiento del legado del patrimonio artístico.

Contenidos.

1º. Elementos conceptuales y expresivos del lenguaje tridimensional.

2º. Materiales y herramientas. Clasificación, propiedades, conservación, utilización y mantenimiento.

3º. Concepto de espacio. La composición: expresividad en la ordenación del espacio en los procesos de configuración tridimensional.

4º. La forma en la representación tridimensional, la forma en el plano: el relieve y la forma exenta.

5º. La realidad como motivo. La forma orgánica. Procesos de análisis y abstracción.

6º. La figura humana. Proporciones, expresión y movimiento

7º. Técnicas básicas del volumen. Modelado, talla y construcción.

8º. Los procedimientos del volumen, su aplicación a la realización de proyectos propios de esta especialidad y su interrelación con los distintos talleres y disciplinas.

9º. Métodos de translación. Sistemas de reproducción, ampliación, reducción y desguace de las masas.

10º. Materiales y técnicas básicas de realización de bocetos y modelos.

Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1º. Explicar, utilizando con propiedad la terminología propia de la materia, las características de los diferentes métodos y técnicas del volumen y su relación con los materiales utilizados.

2º. Analizar los elementos formales, funcionales y estructurales de piezas tridimensionales y reproducirlas fielmente conforme a la técnica más adecuada y las características del material utilizado.

3º. Manejar con competencia profesional las técnicas y los materiales indispensables para el desarrollo de obras volumétricas relacionadas con las artes aplicadas de la escultura.

4º. Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y utilizarlas de manera creativa en la ideación y realización de obra original y composiciones de índole funcional, decorativa y ornamental.

5º. Emitir juicios de valor argumentados respecto a la creación artística propia y ajena sobre a base de sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.

6º Concebir y desarrollar proyectos de carácter tridimensional.

4. Historia de la escultura.

Objetivos.

1º. Analizar la escultura en su doble vertiente técnica y plástica, estudiando su evolución a lo largo del tiempo y su relación con la cultura y la sociedad de cada etapa histórica.

2º. Analizar y comprender los aspectos formales, conceptuales y técnicos propios del lenguaje escultórico.

3º. Comprender el lenguaje expresivo que caracteriza la producción escultórica de cada época, estilo o tendencia y su relación con las artes aplicadas, la arquitectura y la sociedad del momento en que se ha producido.

4º. Valorar argumentadamente realizaciones escultóricas de diferentes épocas y estilos, sobre a base de los conocimientos aportados por la materia y al propio criterio y sensibilidad.

5º. Valorar la propia actividad profesional como producto de la evolución de los saberes humanísticos, artísticos y técnicos propios de la especialidad.

6º. Desarrollar la sensibilidad y la capacidad del disfrute estético.

Contenidos.

1º. Las artes tridimensionales y sus diferentes manifestaciones. Bulto redondo y relieve. Materiales y técnicas artísticas de las obras tridimensionales.

2º. La escultura en el mundo antiguo: Orígenes paleolíticos, magia simpática y nacimiento de la estética. Del Neolítico al hierro, significación del mundo celta.

3º. El próximo oriente y su plástica escultórica. Trascendencia de la imagen en Egipto y su pervivencia en la Europa Grecorromana. El dorado y policromía en el antiguo

Egipto.

4º. La proporción y el equilibrio como base de la imagen del Clasicismo Griego, las conquistas del siglo IV y la plenitud del siglo V. Evolución técnica y estética de la escultura en Grecia: mármoles, bronce y terracotas. Evolución de la escultura romana: aspectos formales, técnicos y materiales. El retrato.

5º. Conceptos estéticos y ornamentales del mundo islámico.

6º. La escultura en la Edad Media, Dios como fuente iconográfica, el pecado y el infierno en la plástica del Románico. La influencia de San Francisco de Asís en la escultura y las artes del gótico.

7º. El Renacimiento: recuperación de los valores clásicos. Humanismo y religión, iconografía de la Contrarreforma. Italia y España. Imaginería policromada española.

8º. Barroco y Rococó, el sentimiento y el drama como bases de la escultura. Imaginería policromada española.

9º. El retablo del gótico al neoclasicismo.

10º. Evolución de la rejería española desde el gótico al neoclasicismo.

11º. La revolución industrial y su influencia en las artes decorativas, Neoclasicismo e Historicismo. La escultura como recuperación del ideal grecorromano.

12º. Del Modernismo a las Vanguardias, cambios ideológicos y plásticos. Nuevos materiales y nuevos temas en la escultura.

13º. La escultura y el diseño en España durante el siglo XX. Técnica y estética de la escultura contemporánea, principales representantes. El siglo XXI camino abierto.

Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1º. Conocer e identificar las principales realizaciones escultóricas y de artes aplicadas encuadrándolas en su momento histórico y relacionándolas con su contexto histórico y social.

2º. Aprender la iconografía básica como parte integrante de la imagen escultórica de las distintas épocas.

3º. Analizar la relación existente entre la escultura y las artes aplicadas y otras manifestaciones artísticas de su contexto temporal.

4º. Diferenciar las técnicas y los materiales escultóricos valorando el trabajo artístico y artesanal en su más amplio espectro.

5º. Manejar el lenguaje apropiado y los términos artísticos correctos en los comentarios de las diversas obras.

6º. Apreciar las obras de artes y emitir juicios de valor argumentados y justificados por su conocimiento de la materia.

5. Aplicaciones informáticas.

Objetivos.

1º. Conocer y utilizar el material y los equipos informáticos.

2º. Conocer y utilizar los programas informáticos adecuados a la práctica profesional de la especialidad.

3º. Analizar la presencia actual de las nuevas tecnologías en la presentación y realización del producto de esta familia profesional.

4º. Utilizar los recursos informáticos como instrumentos de ideación, gestión y comunicación del propio trabajo.

Contenidos.

1º. Introducción a la informática.

2º. Dispositivos de entrada y de salida.

3º. Internet. Navegadores, correo electrónico, páginas *Web*.

4º. Ofimática básica.

5º. Introducción al diseño asistido por ordenador.

6º. *Software* de ilustración y diseño.

7º. Introducción a la gráfica 3D

8º. Aplicaciones de las TIC en el trabajo proyectual de los objetos escultóricos.

Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1º. Valorar argumentadamente la evolución tecnológica y la importancia de las nuevas tecnologías en los procesos productivos, industriales y artísticos y específicamente en el ámbito de la producción escultórica.

2º. Identificar a los componentes físicos y lógicos de un sistema informático.

3º. Seleccionar el medio informático adecuado, sus resultados, alcance y posibles combinaciones con otros medios.

4º. Utilizar correctamente las nuevas tecnologías adecuadas en cada una de las fases proyectuales.

6. Formación y orientación laboral.

Objetivos.

1º. Analizar e interpretar el marco legal del trabajo y conocer los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.

2º. Conocer los requisitos y condicionantes legales para organizar y gestionar una pequeña o mediana empresa, considerando los factores de producción, jurídicos, mercantiles y socio-laborales.

3º. Identificar las distintas vías de acceso al mercado de trabajo y a la formación permanente, así como conocer los organismos institucionales, nacionales y comunitarios dedicados a estos fallezcas.

4º. Comprender y aplicar las normas sobre seguridad e higiene laboral y desarrollar sensibilidad hacia la protección al medio, como factores determinantes de la calidad de vida.

Contenidos.

1º. El marco jurídico de las relaciones laborales. Estatuto de los trabajadores y regulación específica. Prestaciones de la Seguridad Social y desempleo.

2º. Sistemas de acceso al mundo laboral. El mercado de trabajo: estructura. Técnicas y organismos que facilitan la inserción laboral. Iniciativas para el trabajo por cuenta propia. La formación permanente.

3º. La empresa. Distintos modelos jurídicos de empresas y características. Organización, administración y gestión. Obligaciones jurídicas y fiscales.

4º. Conceptos básicos de mercadotecnia. La organización de la producción, comercialización y distribución en la empresa. Métodos de análisis de costes y el control de la calidad.

5º. El contrato. Modalidades de contrato de trabajo. Derechos y deberes derivados de la relación laboral. Modificación, suspensión y extinción del contrato de trabajo.

6º. El empresario individual. Trámites para el inicio de la actividad empresarial. Presupuestos, tasaciones y facturación de trabajos.

7º. Los derechos de propiedad intelectual e industrial. Registro de la propiedad

intelectual. Entidades de gestión: *copyright* y *copyleft*. Propiedad industrial: los modelos y dibujos industriales y artísticos. Registro y procedimiento registral.

8º. Los signos distintivos: marca, rótulo y nombre comercial. Transmisibilidad.

9º. Medidas de seguridad e higiene en el trabajo aplicables a la profesión.

Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1º. Analizar la legislación y normativa vigente de aplicación al mundo laboral y a la regulación empresarial en la que se integra esta especialidad profesional.

2º. Identificar las fuentes y vías de acceso al empleo y a la formación permanente directamente relacionadas con la profesión.

3º. Saber llevar a cabo la actividad empresarial tanto en el ámbito individual como societario.

4º. Redactar el plan de creación y organización de un taller artístico y/o de una pequeña o mediana empresa en el que se consideren los aspectos jurídicos y socio-laborales correspondientes, los recursos materiales y humanos necesarios, las acciones de mercadotecnia, comercialización y distribución de los productos y los mecanismos de seguridad laboral, ambiental y de prevención de riesgos exigidos para iniciar su funcionamiento.

5º. Realizar correctamente contratos y emitir facturas.

6º. Conocer las normas sobre seguridad y salud en el trabajo y las diferentes técnicas de prevención de riesgos laborales.

7º. Conocer, identificar y aplicar la legislación sobre derechos de autor y registro de propiedad intelectual e industrial.

7. Proyectos de escultura aplicada al espectáculo.

Objetivos.

1º. Analizar la relación entre diseño y metodología proyectual y seleccionar las metodologías más adecuadas para el diseño y realización de obra original de ambientación escenográfica, ornamental, decorativa o escultórica, en diferentes materiales, para uso en cualquier tipo de espectáculo.

2º. Conocer y desarrollar correctamente las fases de proyectos de obra escultórica en cualquier material.

3º. Investigar y analizar la documentación necesaria para la ejecución del proyecto

en el taller.

4º. Materializar proyectos de obra original en todas sus fases hasta la obtención de una obra final.

5º. Valorar la metodología proyectual como oportunidad de investigación y de expresión artística personal.

6º. Conocer y utilizar las técnicas tradicionales y las nuevas tecnologías específicas para escultura de carácter efímero.

7º. Saber aplicar en el proyecto los conocimientos adquiridos en otros módulos.

Contenidos.

1º. El diseño. Antecedentes. La metodología proyectual. Diferentes tendencias metodológicas. Procesos creativos para la generación de ideas.

2º. Fases del proyecto: Información. Condicionantes. Especificaciones. Documentación. Toma de datos y análisis. Bocetos gráficos. Croquis. Anteproyecto. Maquetas. Prototipos. Presupuestos. Técnicas y normalización.

3º. Tipos de espectáculos. Características y condicionantes. Aplicaciones escultóricas.

4º. La materialización del proyecto hasta la realización final de la obra.

5º. Forma y función: Aspectos formales, funcionales y ejecutivos en la definición y desarrollo de proyectos dados.

6º. El lenguaje gráfico- plástico y comunicación visual en la realización y presentación del proyecto. Defensa del proyecto.

7º. Conceptos básicos de antropometría y ergonomía.

8º. Estudio del espacio arquitectónico donde se situará la obra. Recorridos y ambientación de la obra.

9º. Concepto de escala y proporción. Aplicación práctica sobre los proyectos.

10º. Investigación sobre procesos de realización. Nuevos materiales y nuevas tecnologías.

11º. Optimización de recursos.

12º. La organización del trabajo en equipo.

Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumno para:

1º. Seleccionar y aplicar la metodología proyectual más adecuada al diseño de obras originales escultóricas en función del material de realización.

2º. Conocer y usar correctamente la terminología específica.

3º. Solucionar adecuadamente los problemas que surjan en el proceso **proyectual** utilizando los conocimientos y recursos gráficos, volumétricos, metodológicos y técnicos de que disponga.

4º. Llevar a cabo el proceso de elaboración escultórica específica en todas sus etapas ateniéndose a las especificaciones del proyecto y realizando los controles necesarios para la obtención de un producto final de calidad artística y técnica.

5º. La sensibilidad estética y artística, la imaginación y la creatividad demostradas en el trabajo, así como la capacidad de investigar.

6º. La presentación correcta de los proyectos.

7º. La aplicación en el proyecto de los conocimientos adquiridos en otros módulos.

8. Materiales y tecnología de escultura aplicada al espectáculo.

Objetivos.

1º. Comprender los fundamentos científicos que explican las propiedades generales de los materiales, sus magnitudes y sus sistemas de medidas.

2º. Conocer las propiedades de los materiales de uso escultórico, especialmente los utilizados en el ámbito del espectáculo y para uso efímero. Su clasificación, y las condiciones específicas de aplicabilidad en el campo de la escultura aplicada al espectáculo.

3º. Conocer el uso y las especificaciones de las herramientas, útiles, maquinaria y equipos empleados en los procesos de realización de proyectos escultóricos relacionados con el ámbito del espectáculo.

4º. Valorar y considerar el papel de la tecnología para mejorar e innovar en el uso de materiales, herramientas y equipos en los procesos de corte, conformado, terminado y protección de los materiales.

5º. Adquirir los conocimientos técnicos necesarios para elegir y optimizar el material y los recursos energéticos y tecnológicos empleados en los proyectos escultóricos aplicados a los diferentes tipos de espectáculos.

6º. Conocer los riesgos y las medidas de seguridad e higiene relacionadas con el trabajo y la manipulación de los materiales de uso escultórico y otros con los que se

complementen.

Contenidos.

1º. Fundamentos científicos: Luz, color, forma.

2º. Clasificación de los materiales. Propiedades generales y específicas. Magnitudes, unidades, sistemas de medida y pruebas de ensayo.

3º. Materiales de uso escultórico, soportes naturales y soportes artificiales. Clasificaciones y composición. Propiedades generales y específicas relacionadas con el uso escultórico, ornamental y decorativo. Procesos de elaboración.

4º. Materiales auxiliares y complementarios. Acabados. Clasificación, tipos propiedades y características.

5º. Procesos, técnicas y equipos de conformado relacionados con cada tipo de material escultórico propio de esta especialidad.

6º. Herramientas, útiles, equipos, y materiales complementarios y auxiliar relacionados con los procesos de conformado, montaje e instalación de obras de ambientación escenográfica, ornamentales, decorativas o escultóricas, en diferentes materiales, para uso en cualquier tipo de espectáculo permanentes y efímeros

7º. Procedimientos de cálculo de dimensiones, de masas, y económicos que propicien la optimización del material y de los recursos tecnológicos, asociados con la realización de los proyectos escultóricos y ornamentales propios de esta especialidad.

8º. Riesgos y medidas de seguridad e higiene relacionadas con el uso y la manipulación de los materiales de uso en este sector artístico.

Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del/de la alumno/a para:

1º. Utilizar con corrección la terminología específica y aplicar, adecuadamente, los principios científicos y los requerimientos técnicos relacionados con los contenidos del módulo.

2º. Conocer y diferenciar los materiales, sus propiedades y su aplicabilidad en un proyecto escultórico u ornamental relacionado con cualquier tipo de espectáculo.

3º. Describir las características más significativas, el funcionamiento y las aplicaciones de las principales herramientas y equipos, que se utilizan, en los distintos procesos escultóricos relacionados con espectáculos.

4º. Fundamentar la utilización de materiales y técnicas concretas en la realización de un proyecto escultórico u ornamental relacionado con cualquier tipo de espectáculo.

5º. Dimensionar el material de forma adecuada para su uso, la forma, la técnica, la situación y el coste del proyecto escultórico u ornamental a desarrollar.

6º. Adoptar las medidas de seguridad y protección necesarias al trabajar con los materiales pétreos y los equipos y herramientas asociados.

9. Escultura efímera.

Objetivos.

1º. Conocer los materiales propios de este ciclo de escultura; sus valores expresivos, posibilidades y limitaciones técnicas y constructivas en la creación de elementos tridimensionales.

2º. Saber adaptarse a las condiciones y exigencias de los espacios de actuación e intervención artística relacionados con el ámbito profesional.

3º. Ahondar en el estudio y representación de las formas naturales: antropomorfas, zoomorfas y vegetales y las artificiales.

4º. Conocer y saber aplicar los métodos de translación de idea original o modelos dados, los sistemas de reproducción, ampliación, reducción, articulación, ensamblajes y otros.

5º. Desarrollar un proceso de trabajo ordenado partiendo de los conocimientos y proyectos ideados en el módulo correspondiente a partir de las maquetas, bocetos, croquis y especificaciones técnicas.

6º. Adquirir suficientes recursos técnicos en la conjunción de materiales de fácil transformación y configuración mediante técnicas mixtas.

7º. Conocer y saber utilizar el utillaje y maquinaria necesarios para la realización de obras acabadas.

8º. Comprender el lenguaje escultórico y los recursos específicos que se aplican en el ámbito escenográfico: efectos ilusorios, ficticios.

9º. Aplicar los métodos de trabajo, así como las técnicas estudiadas interrelacionando los conocimientos de las diferentes disciplinas.

10º. Desarrollar interés por la protección, promoción y crecimiento del legado del patrimonio artístico.

11º. Potenciar métodos de trabajo en equipo para el desarrollo de determinados proyectos.

12º. Respetar las medidas de seguridad, higiene y salud en el taller.

Contenidos.

1º. Conceptos creativos de talla y construcción de piezas tridimensionales de escultura efímera, bien sea de originales de propia ideación o copia de modelos propuestos atendiendo principalmente a sus valores artísticos.

2º. Las formas orgánicas y las artificiales aplicadas a configuraciones volumétricas. Crecimiento, madurez, envejecimiento.

3º. Ahondar en el estudio de la figura humana: proporciones, el fragmento y la representación de las partes del cuerpo humano.

4º. El retrato: la expresión del rostro.

5º. Procesos escultóricos fundamentales: adicción, substracción, construcción y técnicas mixtas aplicados al ámbito de la especialidad.

6º. Materiales propios de la especialidad de fácil transformación y configuración escultórica: poliestireno expandido, espuma de poliuretano, PVC espumado, papel maché, cartón *fallero*, otros.

7º. Métodos de translación de modelos: reproducción, ampliación, reducción y despiece de masas. Implicaciones del cambio de escala de la obra escultórica.

8º. Posibilidades de transformación de la apariencia visual, táctil y cromática de materiales aparentemente pobres.

9º. Relación del espacio de situación de la obra en relación con los elementos volumétricos.

10º. Procedimientos, herramientas y maquinaria. Nuevas tecnologías específicas en relación con la escultura de carácter efímero.

11º. Texturas y acabados superficiales.

12º. Medidas de seguridad, higiene y salud en el trabajo.

Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1º. Utilizar con agilidad técnica y criterio estético el lenguaje escultórico aplicado a la realización de obras de índole funcional u ornamental de su campo profesional.

2º. Relacionar con coherencia formal los materiales y técnicas empleados, adecuándose a los aspectos funcionales de la obra.

3º. Habilidad y destreza en el manejo de herramientas y maquinaria.

4º. Actitud participativa y creativa en la concepción y elaboración de trabajos.

5º. Sensibilidad artística, capacidad de expresión y creatividad.

6º. Capacidad crítica y de análisis hacia todas las manifestaciones artísticas.

7º. Actitud participativa y creativa, interés y esfuerzo para afrontar y desarrollar los contenidos y actividades formulados.

10. Taller de estructuras y montajes.

Objetivos.

1º. Identificar y valorar las diferentes técnicas de construcción de estructuras en metal y analizar las etapas y procedimientos propios de cada una, y los materiales, herramientas y útiles correspondientes a los distintos momentos del proceso.

2º. Seleccionar la técnica y los materiales más adecuados a las características técnicas, funcionales, artísticas y de producción de un proyecto y materializarlo atendiendo a las exigencias de calidad del producto terminado.

3º. Conocer e identificar los materiales actuales y tradicionales propios de este taller estudiar su comportamiento y posibilidades plásticas y los tratamientos técnicos que requieren.

4º. Almacenar, conservar y preparar en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.

5º. Conocer, mantener y utilizar la maquinaria y el utillaje específico.

6º. Organizar, planificar y llevar a cabo las distintas fases que configuran el proceso constructivo, identificar los problemas que surgen y solucionarlos en función de la necesaria calidad del producto acabado.

7º. Seleccionar y valorar críticamente las situaciones técnicas y de materiales derivadas del avance tecnológico y la diversidad artística del mundo del espectáculo, de manera que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en este taller.

8º. Organizar el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el/la usuario/a, teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral y la seguridad e higiene en el trabajo.

Contenidos.

1º. Planificación de la construcción de estructuras en metal. Fase de realización. Análisis de los procesos materiales, técnicas, herramientas y maquinaria.

2º. Materiales, útiles, herramientas y maquinaria propios en la construcción de estructuras en metal. Tipos, características, uso, mantenimiento y normas de seguridad e higiene.

3º. Sistemas manuales de calentamiento de materiales. Tipos, características, uso, mantenimiento y normas de seguridad e higiene.

4º. Carpintería metálica. Tipo, características, uso, mantenimiento y normas de seguridad e higiene.

5º. Herramientas, útiles y plantillas de medición. Tipos, características y uso.

6º. Sistemas manuales e industriales de corte. Tipos, características, mantenimiento y normas de seguridad e higiene.

7º. Sistemas manuales e industriales de unión y montaje. Tipos, características, uso, mantenimiento y normas de seguridad e higiene.

8º. Experimentación con nuevos materiales para la construcción de estructuras, procedimientos técnicos y tecnológicos no tradicionales.

9º. Pátinas y elementos protectores. Sistemas de recubrimientos industriales. Tipos, características y uso.

10º. Organización del taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el/la usuario/a, teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral y la seguridad e higiene en el trabajo.

Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1º. Clasificar las técnicas de realización en la construcción de estructuras en metal y/o en madera, describiendo las etapas y procedimientos propios de cada momento del proceso, indicando los materiales, útiles, herramientas y maquinaria correspondientes.

2º. Seleccionar la técnica de realización en metal y/o en madera más adecuada a las características técnicas, funcionales y artísticas en la construcción y montaje de estructuras volumétricas atendiendo a las exigencias de calidad del producto terminado.

3º. Conocer y realizar con calidad técnica y estética los procesos de realización de obras de construcción y montaje en metal o/y en madera llevando a cabo los controles adecuados en cada momento de su ejecución.

4º. Desarrollar y planificar el proceso de realización de las técnicas de este taller

en la construcción y montaje de una obra escultórica aplicada a cualquier ámbito del espectáculo, indentificando los problemas que surjan y dándoles solución.

5º. Realizar los cometidos de organización del taller cumpliendo las medidas preventivas y las normas que regulan la actividad laboral y de seguridad e higiene en el trabajo, de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales.

11. Taller de vaciado y moldeado.

Objetivos.

1º. Identificar y valorar las diferentes técnicas de realización de proyectos y procesos de moldeo y reproducción para la obtención de prototipos o productos acabados para uso en el ámbito del espectáculo y analizar las etapas y procedimientos propios de cada una, y los materiales, herramientas y útiles correspondientes a los distintos momentos del proceso.

2º. Seleccionar la técnica y los materiales más adecuados a las características técnicas, funcionales, artísticas y de producción de un proyecto y materializarlo atendiendo a las exigencias de calidad del producto terminado.

3º. Conocer e identificar los materiales actuales y tradicionales propios de este taller estudiar su comportamiento y posibilidades plásticas y los tratamientos técnicos que requieren.

4º. Almacenar, conservar y preparar en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.

5º. Conocer, mantener y utilizar la maquinaria y el utillaje específicos.

6º. Organizar, planificar y llevar a cabo las distintas fases que configuran el proceso constructivo, identificar los problemas que surgen y solucionarlos en función de la necesaria calidad del producto terminado.

7º. Seleccionar y valorar críticamente las situaciones técnicas y de materiales derivadas del avance tecnológico y la diversidad artística del mundo del espectáculo, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje con el fin de evolucionar adecuadamente en este taller.

8º. Organizar el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el/la usuario/a, teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral y la seguridad e higiene laboral en el trabajo.

Contenidos.

1º. Organización del Taller de Vaciado y Moldeado. Seguridad e higiene en las actividades desarrolladas en este.



2º. Vaciado y moldeado, conceptos fundamentales.

3º. Moldes y reproducciones. Clasificación general de los moldes atendiendo a los distintos materiales y técnicas. Preparación y cuidado de herramienta, útiles e instalaciones.

4º. Prototipos, moldes y series.

5º. Reproducciones en materiales apropiados para al ámbito del espectáculo atendiendo a las características de resistencia, ligereza y calidad.

6º. Materiales flexibles. Incidencia y uso para la obtención de moldes y reproducciones.

7º. Realización de vaciados del natural mediante procesos y materiales de moldeo que posibiliten la obtención de prótesis, adornos y dispositivos de aplicación en espectáculos que requieren efectos especiales.

Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumno para:

1º. Identificar, diferenciar y explicar inequívocamente y con profesionalidad cada material, proceso y técnica que en el taller de moldes y reproducciones se realice.

2º. Demostrar habilidad y destreza en el manejo de herramientas y maquinaria, con aplicación de las técnicas fundamentales a supuestos reales de esta disciplina.

3º. Utilizar, con competencia profesional, los materiales específicos del taller, verificando los niveles de calidad.

4º. Aplicar correctamente todos los conocimientos adquiridos en el taller de moldeado, tanto el referido a técnicas como a materiales.

5º. Demostrar, a partir de un supuesto dado, dominio del proceso técnico más adecuado para la realización del proyecto, identificando y resolviendo satisfactoriamente las dificultades que surjan.

6º. Organizar adecuadamente el taller de moldes y reproducciones y el trabajo que en él se desarrolla sin contravenir las normas establecidas sobre riesgos laborales y protección del medio ambiente.

7º. Demostrar limpieza, puesta a punto y mantenimiento de herramientas, útiles e instalaciones con el fin de favorecer los labores docentes que en dicho espacio se realizan.

8º. Comprender y explicar los conceptos del área del vaciado, tales como: positivo y negativo, series, ritmos, moldes, composición modular, formas cóncavas y convexas.

12. Taller de acabados polícromos.

Objetivos.

1º. Identificar y valorar las diferentes técnicas de policromado y analizar las etapas y procedimientos propios de cada una, y los materiales, las herramientas y los útiles correspondientes a los distintos momentos del proceso.

2º. Seleccionar la técnica y los materiales más adecuados a las características técnicas, funcionales, artísticas y de producción de un proyecto y materializarlo atendiendo a las exigencias de calidad del producto terminado.

3º. Organizar, planificar y que realizan las distintas fases que configuran el proceso productivo, identificar los problemas y solucionarlos en función de las necesidades del producto.

4º. Organizar el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el/la usuario/a, teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral y la seguridad e higiene en el trabajo.

Contenidos.

1º. Planificación de la obra de policromía. Análisis de procesos. Fases de realización.

2º. Conceptos básicos del color. Mezclas, propiedades y simbología.

3º. Pigmentos y materias primas. Aglutinantes y disolventes.

4º. Imprimaciones, pinturas, lacas y barnices. Colas.

5º. Técnicas tradicionales de policromía y dorado.

6º. Técnicas de acabados polícromos grasos, magros, al alcohol y mixtos.

7º. Técnicas de imitación de materiales y pátinas.

8º. Técnicas decorativas ornamentales.

9º. Otros acabados: papeles, textiles, plásticos, fibra de vidrio. Ocultación de los sistemas de fijación entre elementos: mecánicos y adhesivos.

10º. Medidas de seguridad, higiene y salud en el trabajo.

11º. Cuidado del medio ambiente. Eliminación de residuos.

Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:



1º. Seleccionar las técnicas más adecuadas a las características funcionales y artísticas de una obra.

2º. Realizar con calidad técnica y estética los procesos polícromos y de terminado llevando a cabo los controles adecuados en cada momento del proceso, identificando los problemas y solucionándolos en función de la calidad del producto.

3º. Utilizar correctamente los materiales y herramientas específicos del taller optimizando su uso.

4º. Utilizar adecuadamente el lenguaje cromático aplicado a las composiciones tridimensionales que se realicen.

5º. Utilizar correctamente los procedimientos, técnicas y materiales en la realización de las actividades que se programen.

13. Proyecto integrado.

Objetivos.

1º. Proponer y materializar el proyecto de obra original en todas sus fases, hasta la obtención de una obra final de calidad técnica, artística y comunicacional.

2º. Desarrollar, mediante la proyectación y realización de una obra original escultórica, las destrezas profesionales de su especialidad y las capacidades estéticas y creativas propias.

3º. Desarrollar mediante la utilización de metodologías proyectuales y procesos creativos, la capacidad de resolución de problemas constructivos, funcionales y formales.

4º. Interrelacionar los diferentes contenidos teórico- prácticos de los módulos para desarrollar una obra escultórica del campo de las artes aplicadas.

5º. Utilizar métodos de trabajo en equipo en colaboración con las demás áreas docentes para desarrollar proyectos interdisciplinares.

Contenidos.

1º. La creación de obra original escultórica aplicada. Fases de un proyecto. Condicionantes. Especificaciones. Documentación gráfica Técnicas y normalización. Presupuesto.

2º. La materialización del proyecto hasta la obtención de la obra acabada. Verificación del control de calidad en las diferentes etapas.

3º. La comunicación, presentación y defensa del proyecto.

Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1º. Idear, desarrollar y exponer un proyecto factible de obra original escultórica de carácter ornamental o funcional.

2º. Solucionar los problemas que surjan en el proceso proyectual utilizando los conocimientos y recursos gráficas, plásticos, metodológicos y técnicos más adecuados.

3º. Aunar las diferentes disciplinas impartidas durante el ciclo y los conocimientos técnicos y conceptuales adquiridos

4º. Llevar a cabo el proceso de elaboración de las piezas originales escultóricas en todas sus etapas ateniéndose a las especificaciones descritas en el proyecto y realizando los controles necesarios para la obtención de una obra final de calidad artística y técnica.

5º. Presentar el proyecto de obra original escultórica, exponer oralmente sus principales apartados y emitir una valoración personal técnica y artística sobre el mismo, utilizando correctamente en todo momento la terminología propia.

6º. Mostrar iniciativa, dominio técnico y sentido estético en la realización del trabajo.

3. Fase de prácticas en empresas, estudios y talleres

1. La fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres tiene como objetivos los siguientes:

1º. Completar la formación académica del alumnado mediante la integración en las rutinas diarias de trabajo de una empresa o taller artesanal y la realización de las funciones profesionales correspondientes a su nivel formativo.

2º. Facilitar la toma de contacto de los alumnos y alumnas con el mundo del trabajo y la incorporación al sistema de relaciones sociales, laborales y técnicas de la empresa.

3º. Contrastar los conocimientos, formación y capacitación adquiridos en el centro educativo con la realidad empresarial y laboral del sector relacionado con la escultura en metal.

4º. Permitir al alumnado que, a través del contacto con la empresa, incorpore a su formación los conocimientos sobre la propia especialidad, la situación y relaciones del mercado, las tendencias artísticas y culturales, la organización y coordinación del trabajo, la gestión empresarial, las relaciones sociolaborales en la empresa, etc. necesarios para el inicio de la actividad laboral.

5º. Adquirir los conocimientos técnicos de útiles, herramientas, materiales y maquinaria que, por su especialización, coste o novedad, no están al alcance del centro educativo.



6º. Participar de forma activa en las fases del proceso de realización de proyectos escultóricos en metal, bajo las orientaciones del/ de la tutor/a o coordinador/a correspondiente.

7º. Aplicar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos durante el período de formación teórica y práctica impartida en el centro educativo.

2. El seguimiento y la evaluación de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres corresponderá al/a la tutor/a de prácticas designado/a por el centro educativo quien tomará en consideración al grado de cumplimiento de los objetivos y la valoración que realice la empresa.

ANEXO II

Competencia docente de los/las funcionarios/as pertenecientes a los Cuerpos de Profesores/as y Maestros/as de Taller de Artes Plásticas y Diseño para la impartición de los módulos del currículo básico del ciclo formativo de grado superior de Escultura Aplicada al Espectáculo regulado en el presente decreto

A. Cuerpo de Profesorado de Artes Plásticas y Diseño

Especialidad	Módulo formativo
Dibujo artístico y color	Dibujo artístico
Dibujo técnico	Dibujo técnico
Historia de las artes	Historia de la escultura
Volumen	Volumen
	Proyectos de escultura aplicada al espectáculo
	Proyecto integrado
	Escultura efímera
Medios informáticos	Aplicaciones informáticas
Organización industrial y legislación	Formación y orientación laboral
Materiales y tecnología: Diseño	Materiales y tecnología de escultura aplicada al espectáculo

B. Cuerpo de Maestros/as de Taller de Artes Plásticas y Diseño

Especialidad	Módulo formativo
Dorado y Policromía	Taller de Acabados policromos
Moldes y Reproducciones	Taller de Vaciado y Moldeado
Técnicas del Metal	Taller de Estructuras y Montajes

ANEXO III

Relación de módulos que se validan entre los ciclos formativos de grado superior de la familia profesional artística de Escultura y el ciclo formativo de grado superior de Escultura Aplicada al Espectáculo regulado en el presente decreto

Familia profesional artística de Escultura	
Módulos superados en ciclos formativos de grado superior	Módulos que se validan en el ciclo formativo de grado superior de Escultura Aplicada al Espectáculo
Dibujo artístico	Dibujo artístico
Dibujo técnico	Dibujo técnico
Volumen	Volumen
Historia de la escultura	Historia de la escultura
Aplicaciones informáticas	Aplicaciones Informáticas
Taller de Vaciado y Moldeado (de Moldes y Reproducciones Escultóricas)	Taller de Vaciado y Moldeado

ANEXO IV

Relación de módulos del ciclo formativo de grado superior de Escultura Aplicada al Espectáculo, regulado en el presente decreto, que se validan por módulos de ciclos formativos de grado superior de la familia profesional de Artes Aplicadas de la Escultura, reguladas en el Real decreto 1843/1994, del 9 de septiembre

Módulos superados en ciclos formativos de grado superior de la familia profesional de Artes Aplicadas de la Escultura, regulada por el Real decreto 1843 / 1994, del 9 de septiembre	Módulos que se validan en el ciclo formativo de grado superior de Escultura Aplicada al Espectáculo
Geometría descriptiva	Dibujo técnico
Volumen y proyectos	Volumen
Historia de las artes aplicadas de la escultura	Historia de la escultura

ANEXO V

Relación de módulos del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo, regulado en este decreto, que se reconocerán por la superación de módulos cursados según el currículo establecido por el Decreto 122/2002, del 7 de marzo

Módulos superados en el ciclo formativo de grado superior de Artes Aplicadas de la Escultura, cursado según el plan de estudios establecido por el Decreto 122/2002, del 7 de marzo	Curso(s)	Módulos del ciclo formativo de grado superior de Escultura Aplicada al Espectáculo que se reconocerán	Curso(s)	ECTS reconocidos
Dibujo artístico y color	1º	Dibujo artístico	1º	8
Geometría descriptiva	1º	Dibujo técnico	1º	6



Volumen y proyectos	1º	Volumen	1º	12
Volumen y proyectos	2º			
Historia de las artes aplicadas de la escultura	1º	Historia de la escultura	1º	6
Diseño asistido por ordenador	2º	Aplicaciones informáticas	1º	6
Formación y orientación laboral	2º	Formación y orientación laboral	2º	4
Taller de vaciado y moldeado artísticos	1º	Taller de vaciado y moldeado	2º	10

ANEXO VI

Relación de módulos que podrá ser objeto de exención por correspondencia con la práctica laboral

- Formación y orientación laboral.
- Taller de vaciado y moldeado.
- Taller de estructuras y montajes.
- Taller de acabados policromos.